

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "TOR VERGATA"
Facoltà di Medicina e Chirurgia

*Corso di Studi in Scienze Motorie
In collaborazione con Ass. Giocolieri e Dintorni
e in partenariato con Fondazione Patrizio Paoletti*

**3° Corso Universitario
per lo studio delle Attività Motorie
applicate alle Arti Circensi**



Insegnamento: Clownerie – identità comica del corpo
Docente : **Andrè Casaca**

Finalità :

L'identità comica del corpo si basa sullo studio e l'identificazione del nostro essere comico in relazione alla gestualità quotidiana. Il corso fornisce ai partecipanti gli strumenti per sviluppare le proprie capacità comico-espressive. Attraverso la ricerca dell'identità personale nell'espressività comico-corporea si alterano i registri convenzionali, favorendo la maturazione del movimento e stimolando l'allievo alla costante necessità di scoprirsi in quanto artigiano di se stesso. Il movimento è affrontato come un'attitudine necessaria che dà vita al gesto. Il corpo come un recipiente, pronto ad accogliere, elaborare e trasformare gli impulsi che ci arrivano dall'esterno. Il corpo in quanto nucleo di partenza dell'espressività teatrale e di conseguenza il sostegno del suono, della voce e del testo.

Contenuti :

- **Presentazione teorica della metodologia Clown, la comicità dell'ascolto. Percezione del proprio corpo attraverso lo spostamento nello spazio. Esercizio sul "ridicolo" e sulla relazione attraverso il modo di camminare. Esercizio di concentrazione " la statua". Triangolazione comica.**
- **Stiramento a terra e risveglio dei movimenti. Le energie del corpo. Sviluppo delle varie sensazioni corporee attraverso stimolo vocale dell'operatore. Introduzione a giochi ludici dell'infanzia. Il gioco ludico nella comicità gestuale-personale.**
- **La respirazione nel movimento e con base nel diaframma. Sviluppo e trasformazione delle emozioni: tristezza, paura, rabbia, felicità, attraverso la respirazione e il movimento. Le "finte" nella comicità. Il Naso Rosso**
- **Riscaldamento ludico con potenziamento fisico. Lo spazio, studio sullo spostamento nello spazio, da quello individuale a quello globale. Lo sguardo come recipiente delle nostre intenzioni nelle relazioni interpersonali. La propria presenza comica in relazione allo spazio proprio a quello altrui. "Il Clown, la relazione in scena" (introduzione all'uso della comicità nelle relazioni). Conclusione teorica con proiezione video sull'uso della metodologia nei vari contesti sociali.**

Testi di riferimento:

- Appunti delle lezioni;
- Articoli indicati a lezione
- Un testo che sarà indicato